

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА С.БЕЗВОДОВКА КУЗОВАТОВСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**«Рассмотрено»**

На заседании пед.  
совета школы  
Протокол №1 от 30.08.2023г.

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР  
Н.В.Поликарпова  
30.08.2023 г.

**«Утверждаю»**

Директор школы  
В.М.Гнутов  
Приказ № 60 от 30.08.2023г.

## Рабочая программа

**Наименование курса:** *литература*

**Класс:** 8

**Уровень общего образования:** *основное общее образование*

**Срок реализации и программы:** *2023 – 2024 учебный год*

**Количество часов по учебному плану:** *всего 68 (2 часа в неделю)*

**Учебник: Литература:** *учебник для 8 класса общеобразовательных организаций в 2-х частях/ автор- составитель Г.С.Меркин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев- 4-е издание М.: ООО «Русское слово», 2020*

**Рабочую программу составила** *Ратаева Елена Евгеньевна (высшая квалификационная категория).*

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета литература. 8 класс.

## Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- воспитание духовно-нравственных ценностей при изучении русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- воспитание осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (межэтническая толерантность);
- воспитание чувства ответственности и долга;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формировать потребность в самовыражении через слово;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

## Метапредметные результаты

### Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- самостоятельное определение цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умения осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

самостоятельное определение цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умения осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

### **Познавательные УУД:**

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношении человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы и отвечать на вопросы заданные.

## **Предметные результаты.**

### **Обучающийся научится:**

1. Понимать место родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
2. Усваивать основные научные знания о родном языке;
3. Понимать взаимосвязи уровней языка и единиц;
4. Осваивать базовые понятия лингвистики и ее основных разделов;
5. Овладевать основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка, нормами речевого этикета;
6. Использовать их в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.
7. Распознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, уметь употребление языковые единицы адекватно в ситуации речевого общения;
8. Проводить различные виды анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использование выразительных средств языка;
9. Понимать роль коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использовать их в собственной речевой практике;
10. Осознавать эстетическую функцию родного языка.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

1. Оpoznавать и анализировать основные единиц языка, грамматические категории языка, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
2. Употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения;
3. Выполнять различные виды анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры;
4. Использовать нормы речевого этикета в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
5. Проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
6. Использовать выразительные средства языка;

7. Оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

## **II. Содержание программы учебного предмета «Литература»**

### **Введение 1 час**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества 3 часа**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

### **Из древнерусской литературы 4 часа**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### **Из литературы XVIII века 5 часов**

**Г.Р. Державин**



Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа»

(служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные понятия )

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

### **Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Теория

литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

## **Из литературы XIX века 33 часа**

### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

**В.А. Жуковский.** «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». **К.Ф. Рылеев.**

«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ». **К.Н. Батюшков.** «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ...», **Д.А. Баратынский.** «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза ». «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». **Н.М.Языков.** «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм. Развитие речи:

составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

### **А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История

написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору).

Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.

Новый тип исторической прозы. Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

### **М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Романтические традиции. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

### **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

### **А.А.Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос .

Н.А. Римский-Корсаков. **И. Г н е д и ч**. «Осень»;

**П.А.Вяземский**. «Береза», «Осень»;

**А.Н. Плещеев**. «Отчизна»;

**Н.П. Огарев**. «Весною», «Осенью»;

**И.З. Суриков**. «После дождя»;

**И.Ф. Анненский**. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма. Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению. Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н.

### **Островский и Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести);

становление личности в борьбе против жестокости и произвола рассказ

«После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие

во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для

понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула

рассказа. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

### **Из литературы XX века 18 часов**

#### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

### **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

**Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».** Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

### **М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».

Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

### **В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»

**А.А. Ахматова.** «Нежно с девочками простились...»;

Д.С.Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

**М.В. Исаковский.** «Враги сожгли родную хату»;

**К.М. Симонов.** «Жди меня»;

**П.Г. Антокольский.** «Сын» (отрывки из поэмы);

**О.Ф. Берггольц.** «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора.

Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»; В. В. Хлебников. «Мне мало нужно...»; Б.Л. Пастернак. «После вьюги»; М.В. Исаковский. «Катюша»; М.А. Светлов. «Веселая песня»; А.А. Вознесенский. «Слеги»; Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»; В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь,

способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

### **Из зарубежной литературы 6 часов**

#### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра) Связь с другими видами науки и искусствами: театра, история

#### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя.

Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### 3. Тематическое планирование с указанием часов на освоение раздела.

№	Раздел	Количество часов по рабочей программе
1	Введение. Художественная литература история	1
2	Из устного народного творчества	3
3	Из древнерусской литературы	4
4	Из литературы 18 века	5
5	Из литературы 19 века	33
6	Из литературы 20 века	18
7	Из зарубежной литературы.	4
Итого		68

#### 4. Поурочное планирование по литературе в 8 классе

№	Основное содержание по темам	Количество часов
<b>1.Художественная литература и история. Введение. 1час</b>		
1	Художественная литература и история.	1
<b>2. Устное народное творчество 3 часа</b>		
2.	Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне».	1
3.	Входная диагностика. Контрольное тестирование.Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета».	1
4.	Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII – начала XVIII века. Солдатские песни XVIII-XIX века.	1
<b>3. Древнерусская литература 4 часа</b>		
5.	«Житие Сергия Радонежского».	1
6.	«Слово погибели Русской земли».	1
7.	Житие Александра Невского.	1
8.	Р/р. Конкурс рефератов об Александром Невском.	1
<b>4. Литература XVIII века 5 часов</b>		
9.	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа».	1
10.	Г.Р. Державин «Памятник».	1
11.	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин.	1
12-13.	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1

<b>5. Литература XIX века 33 часа</b>		
14.	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь». Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	1
15-16.	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	2
17.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825).	1
18.	Обзор повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».	1
19.	«Капитанская дочка». Историческая основа роман. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 12 глав).	1
20-21.	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3-5 глав).	2
22-23.	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6-14 глав).	1
24.	Р.Р. Защита рефератов по творчеству А.С. Пушкина.	
25-26.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.	1
27.	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
28.	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии.	1
29.	«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия.	1
30.	Хлестаков и городничий. Анализ второго действия.	1
31.	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия.	1
32.	Хлестаков – ревизор. Художественная идея комедии. Анализ 4 и 5 действий комедии.	1
33.	Р/р. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
34.	Краткие сведения об И.С. Тургеневе. И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1



35.	Композиция повести. Образ Аси.	1
36.	<i>Р.Р.</i> Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению.	1
37.	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1
38.	Н.А. Некрасов «Зеленый Шум». <i>Р/р.</i> Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зеленый Шум».	1
39.	Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...», «Зреет рожь над жаркой Нивой».	1
40.	«Учись у них – у дуба, у березы...». <i>Р/р.</i> Сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».	1
41.	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка».	1
42.	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство А.Н. Островского.	1
43.	<i>Р/р.</i> Защита рефератов.	1
44.	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество».	1
45.	Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа.	1
46.	«После бала». Анализ второй части рассказа.	1
<b>6. Литература XX века 18 часов</b>		
47.	М. Горький «Макар Чудра»..Проблема, цели и смысл жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1
48.	М. Горький «Мой спутник».	1
49.	Контрольное тестирование.	1

50.	Краткие сведения о В.В. Маяковском.	1
51.	Поэт и толпа в стихах В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1
52.	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества. «Свои и чужие».	1
53.	М. М Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов. М. М. Зощенко «Обезьяний язык».	1
54.	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...».	1
55.	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса». <i>Р/р.</i> Сочинение- рассуждение на тему «Что есть красота?..».	1
56.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...».	1
57.	<i>Р/р.</i> М.В. Исаковский «Три ровесницы» (самостоятельная письменная работа).	1
58.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении.	1
59.	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотографии, на которой меня нет». Образ рассказчика.	1
60.	<i>Р/р.</i> Мои размышления над рассказами В. П. Астафьева	1
61.	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. Поэма «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы. Анализ главы «Огни Сибири».	1
62.	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы Распутина	1
63.	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского	1
64.	<i>Р/р</i> Сочинение «Душевная теплота учительницы. Её роль в жизни мадьчика»	1
<b>7. Из зарубежной литературы 4 часа</b>		

65.	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета, прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта».	1
66 .	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии. <i>Р/р.</i> Анализ письменных сообщений на одну из тем учебника.	1
67.	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дом Кихот».	1
68.	Итоговое контрольное тестирование.	1