

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА С.БЕЗВОДОВКА КУЗОВАТОВСКОГО РАЙОНА
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»

На заседании пед.
совета школы
Протокол №1 от 30.08 2023г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
_____ Н.В.Поликарпова
30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор школы
_____ В.М.Гнутов
Приказ № 60 от 30.08.2023

Рабочая программа

Наименование курса: *литература*

Класс: 9

Уровень общего образования: *основное общее образование*

Срок реализации и программы: *2023 – 2024 учебный год*

Количество часов по учебному плану: *всего 102 (3 часа в неделю)*

Учебник: Литература: *учебник для 9 класса общеобразовательных организаций : в 2 ч. С.А.Зинин, В.И.Сахаров В.А.Чалмаев. -6-е изд. - М.:ООО»Русское слово- учебник», 2021*

Рабочую программу составила *Ратаева Елена Евгеньевна (высшая квалификационная категория).*

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные:

- осознание эстетической ценности русской литературы.- оценивание ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества и ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- определение гуманистических, демократических и традиционных ценности многонационального российского общества;
- развитие эстетического сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера;
- умение определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- умение вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.- адекватная оценка своих возможностей.
- осуществлять работу в группе.
- осуществлять коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.
- осуществлять поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- осуществлять коммуникативную рефлекссию.

Метапредметные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в.,

русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
 - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
 - интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
 - выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя отношение к прочитанному;
- собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность.

2. Основное содержание тем предмета «Литература»

Введение 1 час

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-

исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы 7 часов

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века 9 часов

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева

(соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века 54 часа

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века 3 часа

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ 10 часов

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН 20 часов

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж. Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 15 часов

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души

человеческой » как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ 7 часов

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания

Русская литература второй половины XIX века 11 часов

Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Вечные темы. Нравственная позиция автора.

А.Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Художественное своеобразие стихов Фета.

Н.А. Некрасов. Творческая биография. Отражение в лирике гражданской позиции.

Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь.

Н.Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности. Основные приёмы создания образов.

Из литературы XX века (19 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).

Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова, А. Солженицын)

3. Тематическое планирование с указанием часов на освоение раздела

№	Раздел	Количество часов по рабочей программе
1	Введение	1
3	Из древнерусской литературы	7
4	Из литературы 18 века	9
5	Из литературы первой половины 19 века	55
	Из литературы второй половины 19 века	11
6	Из литературы 20 века	19
	Итого	102

4. Поурочное планирование

№ п\п	Тема	К-во часов
1	Введение 1ч	1
	Из древнерусской литературы 7 ч	
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1
4.	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи	1
5.	Человек и природа в художественном мире поэмы Входной контроль.	1
6.	Стилистические особенности «Слова...»	1
7.	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1
8	Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору)	1
	Из русской литературы XVIII века 9 часов	
9	Основные тенденции развития литературы XVIII века Самобытный характер русского классицизма . Анализ сочинения.	1
10	Формирование новой поэзии.	1
11	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б)	1
12	Значение творчества М.В.Ломоносова в развитии поэтического слова	1
13	Значение творчества Державина в развитии поэтического слова.	1
14	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея	1
15	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева	1
16	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	1
17	Р/р Подготовка к домашнему сочинению	1
	Русская литература XIX века. 54 часа Становление и развитие русского романтизма 3 ч.	
18	Исторические предпосылки русского романизма, его национальные особенности.	1

19	Важнейшие черты эстетики В.А. Жуковского.	1
20	Гражданское психологическое течение в русском романтизме	1
	А.С.Грибоедов 10ч(9+1Р/р)	
21	А. С. Грибоедов.Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1
22	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1
23	Идеалы и антиидеалы Чацкого	1
24	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века	1
25	Чацкий и Молчалин	1
26	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении	1
27	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1
28	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума»	1
29	И.А. Гончаров о «Горе от ума»	1
30	Р.Р. Классное контрольное сочинение. Письменный отзыв на комедию	1
	А.С. Пушкин 20ч(17+3Р/р)	
31	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	1
32	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина	1
33	Тема поэта и поэзии	1
34	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина	1
35	Вольнолюбивая лирика	1
36	Р/р Письменный анализ стихотворения	1
37	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник»	1
38	Реализм «Маленьких трагедий» Мастерство писателя в создании характеров. Рубежный контроль.	1
39	Реализм «Повестей Белкина» Рубежный контроль.	1
40	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах	1
41	Тема «онегинской хандры» и ее преломление в	1

	«собрание пестрых глав»	
42	Автор и герой в образной системе романа	1
43	Онегин и Ленский	1
44	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1
45	Картины жизни русского дворянства в романе	1
46 47	Р/р Нравственно - философская проблематика романа. В.Г. Белинский о романе Обучение конспектированию.	2
48- 50	Контрольное сочинение по роману «Евгений Онегин» и его анализ	3
	М.Ю. Лермонтов 15ч(11+3Р/р)	
51	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника	1
52	Назначение художника «Смерть поэта», «Поэт»	1
53	Тема одиночества в творчестве поэта	1
54	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова	1
55	Любовная лирика.	1
56	Р/р Письменный анализ стихотворения	1
57	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе	1
58	Своеобразие композиции и образной системы романа	1
59	Автор и его герой	1
60	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа	1
61	Мастерство психологической обрисовки героев.	1
62	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г. Белинский о романе.	1
63- 65	Р.Р. Классное сочинение по творчеству Лермонтова и его анализ.	3
	Н.В. Гоголь 7 часов	
66	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя	1
67	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1
68-69	Образ Чичикова и тема живой и мертвой души в поэме	2
70	Народная тема в поэме	1
71	Фигура автора и роль лирических отступлений	1

72	Художественное мастерство Гоголя-прозаика. Тест	1
	Русская литература второй половины XIX века 11 часов	
73	Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.	1
74	Вечные темы. Нравственная позиция автора.	1
75	А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики	1
76	Художественное своеобразие стихов Фета	1
77	Н.А. Некрасов. Творческая биография. Отражение в лирике гражданской позиции.	1
78	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»	1
79	Материальное и духовное. Характеристика образов.	1
80	Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь.	1
81-82	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая повесть «Юность» Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности	2
83	Основные приёмы создания образов. Тест по литературе 19 века.	1
	Из литературы XX века 19	
84	Литературный процесс начала XX века	1
85	М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие ранней прозы писателя	1
86	М. Горький. «Челкаш» основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке.	1
87	Рассказ «Супруги Орловы» основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке.	1
88	«Песня о Буревестнике». Художественная идея произведения.	1
89	Из поэзии серебряного века. Многообразие поэтических голосов.	1
90	А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре...»	1
91	С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...»	1
92	Новаторство В.В. Маяковского	1
93	А.А. Ахматова Стихи о родине.	1
94	М. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце»	1

95	Проблематика и образы повести «Собачье сердце» Пафос повести и авторская позиция.	1
96	М.А. Шолохов. Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека»	1
97-98	Русский характер в изображении М. Шолохова. Проблема человека на войне.	2
99-100	А.И. Солженицын. Основные вехи биографии. Творческая история рассказа «Матренин двор» Реалии и художественные обобщения в рассказе «Матренин двор»	2
101- 102	Контрольный тест. Анализ контрольного теста	2
	Итого	102

